在是知識商人來創削讀者和作者而自肥的一種一店」而已!因的及落的中國文化事業裏。但是,事實賦是書店是書店而已,書人在出的口頭語。然而我們真正的來觀察一下現在的書店究竟為的性別表上看來,這些書店,他可算是因時代的需要,就這一座,那段一座的成立起來;光就上海來說:大小總有四十多歲,自然,而此出的口頭語。然而我們真正的來觀察一下現在的書店究竟為的性別表上看來,這些書店,他可算是因時代的需要,就這一座,那段一座的成立起來;光就上海來說:大小總有四十多歲,自然,而但外表上看來,這些書店,他可算是因時代的需要,就這一座,那段工程的可以表述。

西人們,又都是這麼年青,而且是在人海中開的全是睡足之後,飽暖之際,沒然了的那大學生職物了。但在中國現在的東西一年的春天,新與賣產者走到極端的變勵一一五四,五卅,二七…—一十五四,五卅,二七…—一十五四,五卅,二七…—一十五四,五卅,二七…—一十四十五四,五卅,二七。

等帶,的職者經典

,是時代之下 一。現在求知的 一。現在求知的 一。現在求知的 一。現在求知的 一。現在求知的 一。現在求知的 一。現在求知的

能能的。據小魚銀虹主事

精唐徐徐徐張吳薛 問幼培培培曉無舜 天峯仁仁仁天痕華 東店

觸觸觸點點點點點 東刊

角角角角角角角角 高层角角角角角角角

版出銷書印海上

植克福譯譯譯譯譯粗描路

文從沈

算紅月雪偶帽別—— /C 子房仙公人姑林笑猜館 | 董

黄 長小二白木紅卓笑猜

在的求知。

家們

手來

石·八,舭編勵

柱年月保員舞,李 祇三寫・台極尚

十十沙廣劇為實 九日基州ン努女 歳と惨陽有力士

0 午業光名,

塞九的劇。 會 於時故社李以人 上她事費女士,

海以,起士演為

等海沿六南风量

資紅導二京為, 為十上三中小對

· 維誌兩份 · 名家創作二部 · 維誌兩份 · 名家創作二部 · 維誌兩份 · 名家創作二部 ·

友於由有社一之 等上她了,一一 赛赛·

的革命是起手

息消後最

十顆台

(創刊號至念 六號) 發售預約

準於九月十五日出版

景架,魯迅,王獨清,

謝六漁,丁玲,方英· 孫輻熙, 佘慕陶等言 論:國內外出版,著

作;→切文化活動的

新聞;作家生活,行此

·批評;本組時評及

創作小說;其册萬字。

經理部出版股

文藝新聞社

東西,都從書館裏流了出來。 突打,中國大革命形成一個突變的都可算是中國文化事業騷勵了的第一有一看,在五四運動暴發之後,各有一看,在五四運動暴發之後,各

一個 個期內的 個期內的

國更需要着充品 切光滿了血和1 切光滿了血和1

實價五角

四。B、欺騙讀者從中取利。C,經營書店者受了同樣制度的支揮下的帝王式的政治所批勵着。

C 支·

地的因位利此

,精緻裝訂一厚册, 計一百另四面。內有

出版

料出

繁的一件特殊事件,這好像裝訂一部作品所應有的組織的中心的一部作品所應有的組織的中心的一部作品所應有的組織的中心的一部作品所應有的組織的中心的出去理解性愛,戰爭兩件生的見地去理解性愛,戰爭兩件生的見地去理解性愛,戰爭兩件 這。範日了只一大畢文。要 光都·教看翻一·的是文

歌争的一切可能,在曹中奥戰爭發生關係的無產者賦提到 咒事痛苦的抱怨,而忍署了在戰爭之後,主人公所見到一切接觸了戰爭的人物都是小戒民 理事之後,主人公所見到一切接觸了戰爭的人物都是小戒民 理事的本質的原因也在此。作者祇見到了在戰爭之始對於戰爭的希望。痛苦,及抱怨。這描寫是異常 的作家生長於該社會層的緣故;而同樣,作者所以未能闡明 小作家生長於該社會層的緣故;而同樣,作者是如實的描寫 但事之後,主人公所見到一切接觸了戰爭的人物都是小戒民 理事后的,也是與東有力。所以能如此逼真的原因 。 你你不是是於該社會層的緣故;而同樣,作者是如實的描寫 但事之後,主人公所見到一切接觸了戰爭的人物都是小戒民 理事的本質, 但結果, 僅祇印象的理解了戰爭是可怕的而 會 榮知美育: 東菲都著在藝 的道國教<sup>一</sup>吳蓋應譯這的蘇 履她哥授楊大集有,可書州 

中紹體像圖作出古國或是心國中國地着家版玩齋藝為到的國度所去與○家的佈了中

下近,自理作他。基上要國 間

層代變稱貿品所然術去沾的

進更中區傾國中變的而太 一希,不向也國形,對多 介海 步望將反,算簡投也於了在, 新 介地中對但是報機不中,現 紹不國地地近在商遇國原在 近截由其却代北人將交因, 代介野能全的平學都關 中 中級機體屬作出去國東基心

日分

-- 個風開興警告 有這樣一個風聞,說是上海某某兩大書局將 把印刷廠遷到大連去;其理由是上海的工人都就 化了,對大連去,北方工人老實,就不會天天鬧 罷工。我願這祇是風傳而已,倘然某某兩書局員 有此成議,則:一,造成上海更多的失業,二 『天下老鴉一般黑』,如北方的工人並沒有想像 那樣老實, 那又往哪兒搬呢?

我有累干累萬的手

我有累千累萬的手! — 這並不是『好漢』 之謂,也非誇張妄誕之詞。比如,一隻狗要來咬 我,我不理睬他,用了全真至誠我努力於儘可能 的努力自己的生活,在小我一圈子中,我緊張奔 忙;於是我有很多很多的手了,為了事實的需要 • 而我也更站立得更牢! 這樣; 狗! 你能近咱家 的身嗎,可憐的小生物呀?

投筆從或者流 月期 東吳大學的作家王墳君,近由南京給我--函 • 欲我刊出他的最近消息 • 函署云:『現下生 活在軍隊中,宛如伍卒,甚爲有趣。間習野戰, 十角 在烈日之下,奔馳于濠溝之間,味益別具。悉冰 瑩女士從戰場到文壇, 弟則從文壇到戰場矣, 一 笑!往潯後擬乘閒製作第三部長篇,以戰事及小 以全 兵生活為背景,諒可一換口味耳。間或創作數短 篇,則尚須視隊伍中之時間也。作品以氣象名者 ,除矛盾有虹,王坟有霞外,近得巴金兄函,謂 特連 寫成霧一稿係長篇,在年底東方發表…』,據某 價郵 君說·王墳原實姓朱名雯有不知怎樣的會姓了王 ! 另又有人說: 他大概也想學學卻迅。按王君前 壓會來社,其服飾為一公子,體質之瘦弱則頗似 四八 文境滑息 …… 麦斯開登, 今居然戎裝行伍矣, 是中國又多一「 少爺兵」矣。

學的成的中,介而當上染政 刊 衆小了一國不紹最成心點治 市文樣之廳的近古的中經 民明,近內,則董却國港 (海,在代容都有看很的的海而但外。的是英的少利國 能我國我趣在文一,益家 更們眼們味中的般有,是

一無然化投名的那件 特異如下:一,中國評論為報度等復。中本答 特果如下:一,中國評論獨報度等復。中本答 特別也。來信滿紙意氣之言,未免有傷於作家之 身份,想君生性太急且躁,其實我們大可在作 品上給廣大讀者以信用,斥斥於無聊之爭,其 品上給廣大讀者以信用,斥所於無聊之爭,其 明也。來信滿紙意氣之言,未免有傷於作家之 身份,想君生性太急且躁,其實我們大可在作 品上給廣大讀者以信用,斥所於無聊之爭,其 時形成學,亦不妨提出公開討論。專此勿復 ,其實我們大可在作 是一,其實我們大可在作 是一,其實我們大可在作 是一,其實我們大可在作 是一,其實我們大可在作 是一,其實我們大可在作 是一,其實我們大可在作 是一,其實我們大可在作 是一,其實我們大可在作

純邁 新時代月刊 會明

安特列夫論(結完)………瀧尼譯

何君。……會今可

三個大學生(續)……。袁牧之

得迅的華蓋集………………………………………………………………………………

伏爾加的岩石上………巴金譯

乞兒歌……會今可 情入(續)……董陽方徐克培合譯

魏夫人之死(粒 ………)骨个可

朱澤法邱士…………企滿成

缺絕的條音。………何珮女士

上武路陽 新時代書局

霍 劉蓋康密羅孟須柴波高哈傑漢 易斯拉德 萬霍特爾 桑 上基德福素代娜夫萊基代泊金 者著附著著著著著的著著著著

賀摄梁梁梁林林張石梁梁梁梁

四二三三三三印三二二三三二二 角角角 角角刷角角角角角角角 华半年角半半中半年半年半

社光國州神

大四

豆豆 元四角角 元角

单期 ヨコ 元角

誌雜大四

會書讀華光

得益最多 歷史最久

公削

漢存

存使入存

釐釐釐釐二 七五 五 五

五五

五五

釐釐釐釐 利給

號六二 〇三一四六點電

一大郵期十年分售期版一星每

元洋要連二五全二另每出期逢

安静的老大步代來出版什麼重印、安静的人藝時刻的向着地招手,在上新的人藝時刻的向着地招手,在上新的人藝時刻的向着地招手,在上新的人藝時刻的向着地招手,在上新的人藝時刻的向着地招手,在上新的人藝時刻的兩種不能妥協的

一界是同樣的頑強的 無理的政治之下 無理的政治之下 的界的中

在或

是 定 記 限 内 , 來 做 着 を 的實生活的突擊 出着來各

仓 歡迎入

店書提拔京南

**| 址・上海四馬路現等等便利。入會手**・且可獲得半價購書 部,讀書年鑑一部,讀書的担負,增加

燕霞章…學文國英的代時孫尼譚 植高……神談 崖青李…著葉季郭國法台樓水近 編辰甲……底存郵廢 \*\*\*\*\*\*們友朋的少年給獻

••••••旗奶

民憲鍾·····海巴利尤······ 牲犧

月 元元 外國 = = 生人給描半高之術藝達・

編主鐸漫汪-族民這國中剖解的觀客 作創討探事能之學美靈

刊

號七五路輿凇淞吳紀

淞局書茂復吳

## 各轉九一及九一話 A三路廣地 部接八三一九三一電號十東址

社藝八一

事啓員完研求徵 **昭上海飯店後本社報號處:上海江灣** 

元五七期學儀配三月每費社

人之互助與

期的透露了這個消息○阿治的與經濟的,而且是交治的與經濟的,而且是交

而且是文化的與藝術的

| 導演愛森斯坦|

這不僅是

過蘇題生他革布術受文程聯名活的命爾上了壇

墨西哥去

一期星

發展王布洛金,

及東部各地,同時参加一切革,該同盟預計在文化總同盟組

森斯坦图8个型 其國宣傳亦化,有些人怕愛森斯坦因到 美國宣傳亦化,有些人怕愛森斯坦因到 其國宣傳亦化,有些人怕愛森斯坦因到

人加入

路。

撤郎(利贊亞團)。

肥念大會

黄

金國之內

的

動

躍

成立的紐約

舞團同盟之最近

不可分離的人了。

最後的一段,我寫了這樣的話

在家」

創造了一個小小的「禮拜堂」,而且在這中問

給莫斯科文學新聞之一封航空信—

有人說,宗教,——是民衆的鴉片,民衆的鴉片一句話,用於最近五

的人們的時候,雖然是一時的,但却是民衆與最勇敢的因推利幹追出

代表人的結合,但這不過一瞬間的閃光而已。一會兒之後,因推利對

爭」地呼號了·而且他秉着失敗者的悲壯的矜誇,書寫了;「我不是

為說服歐羅巴而為此文的,我只是為着卸下自己良心的重荷而說話~

他在今日,完全與普洛列搭利亞特的自身意識合致,合而為一。他正

是普洛列搭利亞特的理智之枝幹。他與普洛列搭利亞特,已成為互相

在這一點上較他不幸的我,不得不在三十年之間,苦心孤詣地探 找可以下自己之根的自己的民衆。一九〇〇年我寫民衆劇場一書·在

「你們要有民衆藝術變?如果是要的,那末必須先從有自己的民

衆開始。有自由思想的民衆,不能爲貧窮與無休的勞作所感倒的民衆

我們漸漸地互相成熟起來、指導我們的,僅祇有我們的良心之聲

作佳藝文本六

海 人 生 底 路 情 路 部 子

四羅七計七羅八天一計六羅

西 全角西 翼 全角西

角作角作串作角作元作串作

售代局畫大省各版出已都

置寄取不 講郵迎歌

告預訊小影電

號五三七路川四北

切的當前問題

0

配。他說牡牝是且比,讀者以配。他說牡牝是且比,讀者以 尉全集,

報日本

TL 

見。 創頁及刊一氏

▲並談日本

全德百餘名教授

水

父學家等 △ △

(原名光赤)自 (原名光赤)自 (原名光赤)自 (原名光赤)自

四作關於此學的文字,是沒 一個其所研究的是唯物論的抑 問其所研究的是唯物論的抑 心論的哲學,與時也注意 一個其所研究的是唯物論的抑 心論的哲學,與時也注意 一個其所研究的是唯物論的抑 一個其所研究的是唯物論的抑 一個其所研究的是唯物論的抑 一個其所研究的是唯物論的抑 一個其所研究的是唯物論的抑

夏友出版。叢記

震內的 

本館的游戲

阐

三是把握 一是虛

刊定名「一年一角、二、表現人刊定名「一角」,其命意為一 製富有所献益於文化也。該叢

現代交學評論,將於二卷三號一方三北公司的輪船三大隻,並自任總幹事;上海店務則由原一時一個人。 
一方三北公司的輪船三大隻,並會任總幹事;上海店務則由原 生之一 書局老板

蔣光慈在同仁醫院病

授 提 門 説 対 編 月 六 の 最 近

對外三大 設偶像的天皇;二是統治實權 日本對外的代表有三,

現代書局經理

當即引

一者文學家等百

海虹口同仁醫院,係惠腸宵肺 中國 计

者繼承實眞的想理之仙逸孫

· 下署諸作家追戀女十關於汎太平洋 一 上海莫利 愛路二十九號孫夫人、一

如驟雨之電文

型秘書之惡劣情况有所被除,及救得他的自團體中的作家。追切的戀求女士對於被逮捕電報有十條德國最卓越的藝術家署名,為:(德淼散,稜因等三十一人的名字,從略) 』

等各方面拍來的電報, 等各方面拍來的電報, 中國當局,於八月十四 中國當局,於八月十八日的電報中,是被逮捕的汎太平洋產業同盟秘書名,今載如下: 一九三一八月十八日的電報中、最重要者有 一九三一八月十八日的電 一九三一八月十八日的電 一次其失人的釋放。簽名者: 一次其失人的釋放。簽名者: 一次其失人的釋放。簽名者: 一次其失人的釋放。簽名者: 一次其次的電報,克爾里內 一次其次人的釋放。簽名者: 一次其次人的釋放。簽名者: 一次其次人的釋放。簽名者: 一次其次人的釋放。簽名者: 一次其次人的釋放。簽名者:

題正在予層的綜錯中的時候在現在經濟的問題,政治的

論解釋着 甲了 切錯誤 嶄 新

「理論與此判」在用

是一部活的世界革命史,在這部書裏都有一個深切的惠社會的矛盾,下層社會的著作,而是對自己事故會的著作,而此會的矛盾,下層社會的著作,而此會的矛盾,下層社會的著作,而此會的矛盾,不會對於一個深切的數學 凡加入光華 用 天, 也是一都革命的歷史小歌的刻劃;我們讓了非特可以了解美趣慘,銀行老闆,金融互頭,無產滿寫美國的薩獎事件,寫到美國的一部最偉大的長篇小說,也是辛的一部最偉大的長篇小說,也是辛的一部最偉大的長篇小說,也是辛

非讀書會者,一律時間及一厚册,實質別 歸四譯 送(會員本) 一裝元部二培 o 大先 厚生 加賀僧四二 制 所美產的 壇在辛 以國者資 了國氏 北建資,本 一內的

利用與日日新聞一人類生活的鉅片 一個消息,在日本一個消息,在日本一個消息,在日本一個消息,在日本

定把他捉住,表面上是歡迎,定把他捉住,表面上是歡迎, 資森斯坦因却完全不知道這會 事,還打算一出墨西哥就赴日 本的,但日本文壇,又正在設 法歡迎他。

是用了舞台作比喻,在散台以 是用了舞台作比喻,在散台以 是用了舞台作比喻,在散台以 是用了舞台作比喻,在散台以 是用了舞台作比喻,在散台以 是用了舞台作比喻,在散台以 是用了舞台作比喻,在散台以 是用了舞台作比喻,在散台以 是用了舞台作比喻,在散台以 皆與 我 無

人類的新的五月的樹脂,新的五月的力吧!

義其,至,也那以黨界 的中是部出是其來當的 轉取一過版世轉在局革 變材本去了界到藍,命

·的一的最詩塞,長,曾 純五大清近壞維從期也以 粹年計算的的克表間以一 用計劃。詩戶,現的同唯毒現